

FICHE TECHNIQUE

« A Cappella autour d'Hildegarde Von Bingen »

1 - Identification

Compagnie, Ensemble, Orchestre ...(nom, adresse, téléphone, mail, statut)

Compagnie VOIX D'AUNIS
3, rue des Sablières – 17540 Saint-Sauveur d'Aunis
05 46 41 71 43 – voixdaunis@voila.fr
(association)

Responsable administratif (nom, téléphone, mail)

Elisabeth Moynet (Présidente)
voixdaunis@voila.fr

Personne ressource liée à la programmation (nom, téléphone, mail)

Fabienne Cellier Triguel
05 46 01 71 43 – voixdaunis@voila.fr

2 – Proposition artistique

Programme et/ou contenu détaillé

« A Cappella autour d'Hildegarde Von Bingen »

par Fabienne Cellier-Triguel, soprano et récitante
Direction musicale et alto : Catherine Schroeder
Texte : Colette Moreau
Mise en scène : Jean-Luc Pérignac
Scénographie : Stefan Fruh
Chants du XIIe siècle d'Hildegard Von Bingen

Ce nouveau spectacle de Voix d'Aunis reprend la forme conté et chanté et met en résonance la pureté des chants religieux médiévaux dans les écrans des églises du patrimoine régional.

A travers l'interprétation des chants et du texte, ce concert **propose une vision contemporaine d'Hildegard Von Bingen** et un moment de ce qu'elle appellera la Viridité, traduit par Catherine Schroeder, directrice musicale, comme étant à la fois « verdeur et vigueur, force germinatrice et créatrice, fécondité de la terre et souffle vital...

Ses écrits humanistes et écologistes avant l'heure trouvent une forte résonance avec les préoccupations qui traversent notre XXIe siècle.

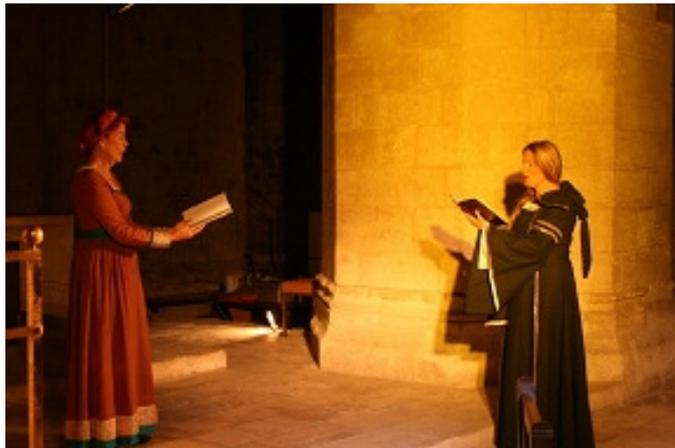
L'interprète s'adresse directement au public, le tutoie pour mieux le concerner, dans un personnage imaginaire d'Hildegard. **Le mélange des chants, des textes et des remèdes de santé** permet au public d'aller, par des chemins différents mais convergents, à la



rencontre de cette personnalité étonnante.

2 versions : Ce concert peut être interprété par Fabienne Cellier-Triguel, seule, ou bien accompagnée au chant par Catherine Schroeder.

Faisant partie de l'ensemble Discantus et du centre médiéval de Paris, Catherine Schroeder a dirigé pour la création l'interprétation musicale des chants d'Hildegard Von Bingen, et peut, « comme l'ombre d'Hildegard » précise Jean-Luc Pérignac, intervenir dans le spectacle et enrichir le programme.



Des déplacements dans l'église permettent de mettre en valeur l'acoustique du lieu et de surprendre l'auditeur.

La création lumière s'adapte également au lieu et le met en valeur.

Note d'intention de Colette Moreau, Auteur

Pourquoi créer un spectacle autour des chants de Hildegard Von Bingen, femme peu connue du XIIème siècle ?

Parce-que, sans commune mesure, **elle fut Exception** : D'abord femme, frêle et fragile, mais écoutée des plus puissants, libre d'actes et de paroles, miracle de liberté au creux des siècles verrouillés par la peur et l'obscurantisme. Parce qu'Hildegard, c'est l'impalpable qui prend corps dans toute la force des paradoxes : si modeste et tellement multiple; **forte des visions qui la transfigurent et la laissent épuisée**; fragile équilibre entre un mysticisme exacerbé et une soif insatiable de connaissances ; entièrement dévouée à Dieu mais consacrant ses regains d'énergie à soigner, atténuer les maux qui affligent les humains.

Et encore et surtout, **ses chants, enfants des éléments qui nourrissent ses visions et qui jaillissent d'elle, en filigrane entre ciel et terre.**

Alors, comment ne pas s'interroger ? Ne pas chercher bien sûr les clefs du paradoxe, essayer simplement d'approcher cette spiritualité, remonter à la source tels les enfants qui cherchent l'endroit magique où l'arc-en-ciel rejoint la terre.

Hildegard, phare défiant la nuit des temps, avait trouvé l'endroit magique.



Dossier, émission radio, extraits sur le site : www.concert-acappella.com

Juillet – Août

Durée

55 minutes

Frais SACEM et/ou SACD (si oui évaluation du coût prévisionnel)

à déclarer mais pas de droits à payer (domaine public)

Nombre et qualité des artistes intervenant

**Soprano et récitante : Fabienne Cellier-Triguel
Direction musicale et alto : Catherine Schroeder
Mise en scène : Jean-Luc Pérignac
+ 1 technicien**

3 – Conditions techniques nécessaires à la réalisation de la proposition artistique

Jauge maxi du public

250 personnes

Espace scénique (dimension et description précise du matériel nécessaire, à fournir ou fourni)

**3 x 4 mètres
Déambulation dans l'église**

Sonorisation (description précise du matériel nécessaire, à fournir ou fourni)

non, concert a cappella

Mise en lumière (type d'éclairage, de matériel, capacité électrique minimum)

**Matériel fourni par Voix d'Aunis
Branchement nécessaire : 2000W, 10A**

Souhaitez-vous la présence d'un responsable de l'organisation locale ? Si oui quand

1 personne pour l'accueil de l'artiste et du public, et pour l'ouverture de l'église

4 – Conditions d'accueil

Disponibilité de l'espace scénique : combien de temps avant le spectacle ?

**4h à prévoir pour le montage
1h de démontage**

Mise à disposition d'une salle (loges) ?

Loge avec sanitaires proche de la salle (sacristie par exemple)

Restauration hébergement et autres fournitures pour les artistes (combien, quand)

4 personnes pour le repas le soir du spectacle

5 - Conditions financières

Coût salarial HT et TTC de la prestation (préciser la forme : contrat de cession et/ou d'engagement, autres)

**Contrat de cession
Version à 1 artiste interprète : 900 € TTC
Version à 2 artistes interprètes : 1600 € TTC**

Calcul frais de déplacement (évaluation, barème...)

**Version à 1 artiste
0,50 €/km, au départ de Saint Sauveur d'Aunis**

**Version à 2 artistes (participation de Catherine Schroeder)
0,50 €/km, au départ de Saint Sauveur d'Aunis
150 € (Paris-Surgères)**

6 – Autres remarques et/ou préconisations

**Dossier, émission radio, extraits sur le site : www.concert-acappella.com
Autre site : www.voixdaunis.com
Mise à disposition d'un dossier de presse.**