

Programme

Textes et chants d'Hildegard Von Bingen, abbesse du XII^e siècle

O frondes

O quam mirabilis

O rubor sanguinis

Caritas abundat

O nobilissima viriditas

O viridissima virga

O coruscans

O vivens fons

Ave Genérosa

O virtus Sapiente



Voix d'Aunis

3 rue des sablières
17540 Saint-Sauveur d'Aunis

e-mail : contact@voixdaunis.com

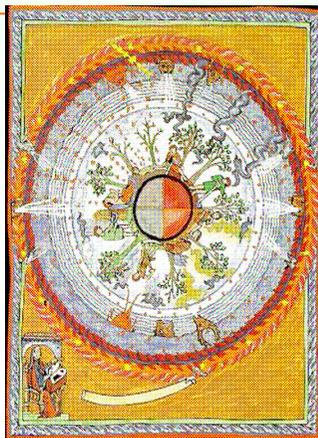
voixdaunis@voila.fr

Sites: www.voixdaunis.com

www.concert-acappella.com

Tel 05 46 00 35 12/ 05 46 01 71 43

Licence 2: 146701 - Licence 3 : 146702



A Cappella autour D'Hildegard Von Bingen

(Abbesse du XII^eme siècle)

chanté et conté

par la soprano
Fabienne Cellier Triguel

Direction Musicale et alto
Catherine Schroeder

Mise en scène
Jean-Luc Pérignac

Textes
Colette Moreau

Scénographie
Stefan Fruh

Musique
Hildegard Von Bingen

voixdaunis@voila.fr - www.concert-acappella.com - 05.46.01.71.43

Licences 2 et 3 : 146701 et 146702 - imp.par nos soins



Hildegard Von Bingen

Abbesse du XIIe siècle, elle fut un personnage important et a correspondu avec les plus grands acteurs politiques et religieux de son siècle ; habitée depuis son enfance par des visions célestes, elle signe une abondante littérature autour de la médecine, de la biologie et de la théologie, dans une poésie propre à son siècle.

Sa sensibilité, notamment pour l'écologie et la médecine, reste d'actualité.

Sois sage : certains signes resteront pour toi obscurs car ils dépassent les forces élémentaires qui te sont destinées, ne transforme plus la nature en chaos en défiant les lois divines : tu sais combien le ciel et la terre se plaignent de tes agitations...

A 42 ans, elle compose pour ses moniales des chants inspirés par le Divin.

Les origines du projet

Née du concert A Cappella, chants grégoriens et complaintes médiévales, interprété et créé par Fabienne Cellier-Triguel en 2006, cette création 2010 vient surtout du désir commun de ces artistes et écrivains, réunis dans ce projet, de joindre leur sensibilité artistique autour d'une création sur les textes et la musique de **cette femme fascinante et captivante**, qu'est Hildegard Von Bingen. En collaboration avec Jean-Luc Pérignac, metteur en scène, Colette Moreau, auteur local du Pays d'Aunis, a choisi plusieurs thèmes et textes, présentés sous la forme de dialogue : deux styles de textes se succèdent, reflétant chacun une poésie différente de l'abbesse.

Les conseils de sagesse s'adressent avec simplicité et bienveillance à tout le public tandis que se rapprochant intimement vers l'auditeur, les recettes de simples sont alors divulguées.

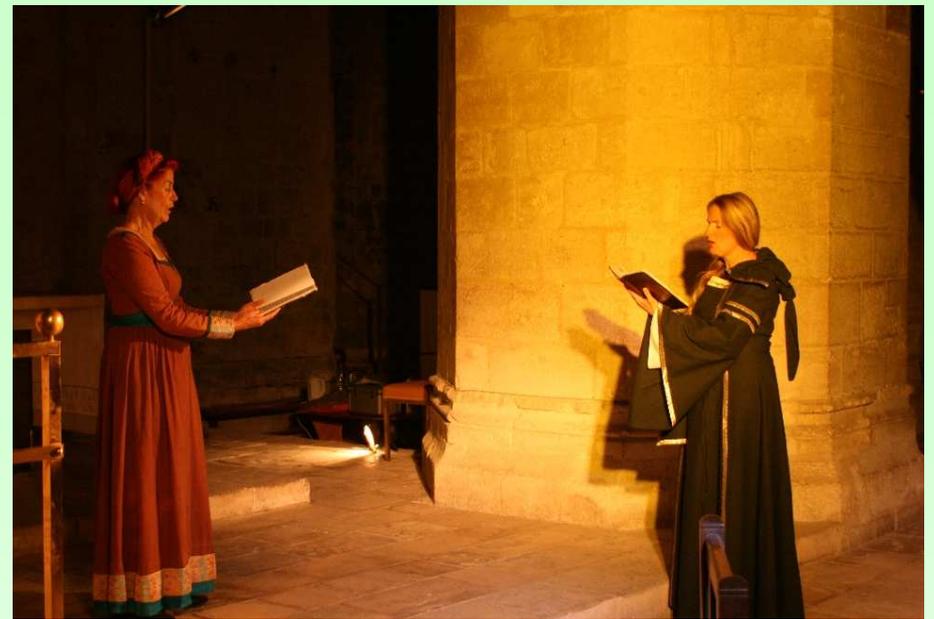
Conter et chanter

Ce concert *a cappella* se présente sous la forme contée et chantée et met en résonance la pureté des chants religieux médiévaux dans les écrans des églises du patrimoine régional. A travers l'interprétation des chants et du texte, ce concert propose une vision contemporaine d'Hildegard Von Bingen et un moment de ce qu'elle appellera **la Viridité**

« verneur et vigueur, force germinatrice et créatrice, fécondité de la terre et souffle vital... ». C.Schroeder

Au départ, le spectacle devait être interprété par un seul artiste. Mais pendant la création est apparue la richesse théâtrale et musicale de joindre à l'interprétation Catherine Schroeder, alto et responsable de la direction musicale : elle incarne l'ombre d'Hildegard tandis que le personnage de Fabienne Cellier-Triguel est une femme imaginaire représentant Hildegard et qui s'adresse directement au public **dans le tutoiement bienveillant des confidences d'une amie fidèle et sage.**

Prends le temps de te connaître, tu es « une des pierres les plus précieuses sur la terre mais vulnérable et soumis à la mort ». Dieu t'a conçu en artisan habile : tu nais pièce incandescente sous le soufflet de la triple énergie d'amour qui te donne corps, âme et esprit....



Note d'intention de l'auteur, Colette Moreau

« Pourquoi créer un spectacle autour des chants de Hildegard Von Bingen, femme peu connue du XIIe siècle ?

Parce que, sans commune mesure, elle fut Exception : D'abord femme, frêle et fragile, mais écoutée des plus puissants, libre d'actes et de paroles, miracle de liberté au creux des siècles verrouillés par la peur et l'obscurantisme.

Parce qu'Hildegard, c'est l'impalpable qui prend corps dans toute la force des paradoxes : si modeste et tellement multiple ; forte de visions qui la transfigurent et la laissent épuisée ; fragile équilibre entre un mysticisme exacerbé et une soif insatiable de connaissances ; entièrement dévouée à Dieu mais consacrant ses regains d'énergie à soigner, atténuer les maux qui affligent les humains.

Et encore et surtout, ses chants, enfants des éléments qui nourrissent ses visions et qui jaillissent d'elle, en filigrane entre ciel et terre.

Alors, comment ne pas s'interroger ? Ne pas chercher bien sûr les clefs du paradoxe, essayer simplement d'approcher cette spiritualité, remonter à la source tels les enfants qui cherchent l'endroit magique où l'arche de l'arc-en-ciel rejoint la terre. Hildegard, phare défiant la nuit des temps, avait trouvé l'endroit magique.

Les interprètes

Fabienne Cellier-Triguel, conseillère artistique de Voix d'Aunis, se produit en soliste dans le répertoire médiéval, grégorien mais aussi dans le répertoire lyrique et d'oratorio. Catherine Schroeder, spécialiste du chant grégorien et d'Hildegard Von Bingen, fait partie de l'ensemble Discantus et du centre médiéval de Paris.

Site

Présentation, extraits musicaux, articles, photos et émission radio:

www.concert-acappella.com à la rubrique Hildegard Von Bingen

